# 蒼白之火 I / PaleFire I

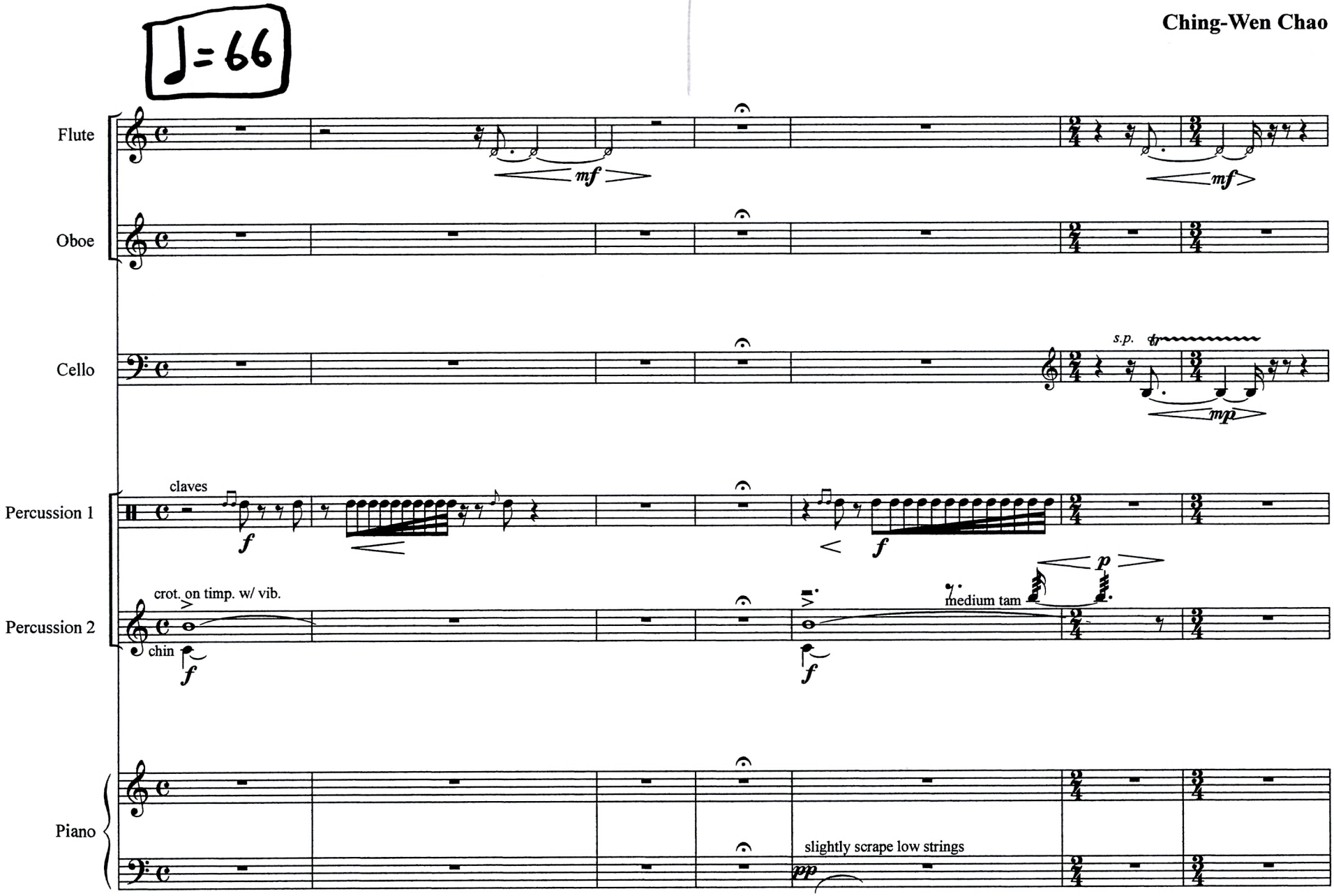
(2005)

for Flute, Oboe, Violoncello, Piano and 2 Percussionists

「蒼白之火 I」對音樂而言，是把音樂意象當作是意象本身來體驗，投身到意象所屬的個別想像世界裏，而不是用理智來比較這些意象。因爲超越理智，所以用夢境來述說整首樂曲。 雙簧管的獨白，開啓此夢境之旅。每一次北管鼓引發的「迴盪」，將過去的記憶原型（在此曲，像是對北管音樂的記憶）逐漸喚醒。原始的十種音型時有時無地再現，由被壓抑、隱藏，乃至漸漸浮現，甚至心醉神馳的舞蹈。此曲沒有柔和的過渡句或是銜接，每個不同織度與速度的段落，像是北管音樂中「破」、「弄」、「介」等插入「母身」的鑼鼓段，不預期地介入出現。此時過去的記憶錯綜複雜，像是時區交錯。此曲也是我另一次「支聲複音」的實驗，明顯的以雙簧管爲中心，掌控大、小範圍的支聲複音線條。希望此曲能夠敲近心靈原型，走入日夢的想像，走入醒覺卻脫離當下現實，投身至原始意境中。

# PaleFire I

Ching-Wen Chao




Copyright reserved by Ching-Wen Chao, April 2005